পঞ্চপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার, শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

অনাদিকুমার দস্তিদার, শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস

প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৬৪

পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৭০

সংস্করণ আশ্বিন ১৩৭৮

পুনর্মুদ্রণ বৈশাখ ১৩৮৬

ফাল্গুন ১৩৮৯ : ১৯০৪ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী

এস. আণ্টুল অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড

৯১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড। কলিকাতা ৯

মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ।
জয় জয় সত্যের জয়।
মোরা বুঝিব সত্য, পূজিব সত্য, খুঁজিব সত্যধন।
জয় জয় সত্যের জয়।
যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু মিথ্যাচিন্তা নয়।
যদি দৈন্য বহিতে হয় তবু মিথ্যাকর্ম নয়।
যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু মিথ্যাবাক্য নয়।
জয় জয় সত্যের জয়।
মোরা মঙ্গলকাজে প্রাণ আজি করিব সকলে দান।
জয় জয় মঙ্গলময়।
মোরা লভিব পুণ্য, শোভিব পুণ্যে, গাহিব পুণ্যগান।
জয় জয় মঙ্গলময়।
যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু অশুভচিন্তা নয়।
যদি দৈন্য বহিতে হয় তবু অশুভকর্ম নয়।
যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু অশুভ বাক্য নয়।
জয় জয় মঙ্গলময়।
সেই অভয় ব্রহ্মনাম আজি মোরা সবে লইলাম—
যিনি সকল ভয়ের ভয়।
মোরা করিব না শোক যা হবার হোক, চলিব ব্রহ্মধাম।
জয় জয় ব্রহ্মের জয়।
যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
যদি দৈন্য বহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
যদি মৃত্যু নিকট হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।
জয় জয় ব্রহ্মের জয়।
মোরা আনন্দ-মাঝে মন আজি করিব বিসর্জন।
জয় জয় আনন্দময়।
সকল দৃশ্যে সকল বিশ্বে আনন্দনিকেতন। জয় জয় আনন্দময়
আনন্দ চিত্ত-মাঝে আনন্দ সর্বকাজে,
আনন্দ সর্বকালে দুঃখে বিপদজালে,
আনন্দ সর্বলোকে মৃত্যুবিরহে শোকে— জয় জয় আনন্দময়॥

সা সা II { সা৹ -া র্সা | র্সা র্সা না | ধা -া -া | -া পা পা৹ I
মো রা স ং তে র প রে ম ৹ ৹ ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -হ্মপা | গা -া -া | -া সা রা I
ক রি ব স ম ৹র্ প ৹ ৹ ণ্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা } I
জ য় স ং তে র জ ৹ ৹ য়্ মো রা

I সা ন্‌সরা রা | রা -া রা | রা সরগা গা | গা -া গা I
বু ঝি৹৹ ব স ং ত পূ জি৹৹ ব স ং ত

I রা গা হ্মা | পা -হ্মপনা ধা | পা -া -া | -া সা রা I
খুঁ জি ব স ৹৹ং ত ধ ৹ ৹ ন্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া পা পা I
জ য় স ং তে র জ ৹ ৹ য়্ য দি

I পা -হ্মপা গা | পা পা ধা | ধর্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
দু ৹ক্ খে দ হি তে হ ৹ ৹ য়্ ত বু

I র্সা -া র্গা | র্রা -া র্রর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
মি ং থ্যা চি ন্ তা৹ ন ৹ ৹ য়্ য দি

I র্সনা -া র্রা | র্সা র্সা না | নধা -া -া | -া ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ ৹ ৹ য়্ ত বু

I পা -া না | ধা -া ধনা | পা -া -া | -া পা মগা I
মি ং থ্যা ক র্ ম৹ ন ৹ ৹ য়্ য দি৹

I মা -া ধা | গা পা গা | মা -া -া | -া মা মা I
দ ণ্ ড স হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I গা -া পা | মা -া মপা | গা -া -া | -া সা রা I
মি ং ধা বা কৃ ক০ ন ০ ০ য়্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা I
জ য় স ং ত্তে র ক্ত ০ ০ য়্ মো রা

I { সা -া র্সা | র্সা র্সা না | ধা -া -া | -া পা পা I
ম ঙ্ গ ল কা জে প্রা ০ ০ ণ্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা হ্মপা | গা -া -া | -া সা রা I
ক রি ব স ক লে০ দা ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা সা } I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম ০ ০ য়্ মো রা

I সা ন্সরা রা | রা -া রা | রা সরগা গা | গা -া গা I
ল ভি০০ ব পু ণ্ ণ শো ভি০০ ব পু ণ্ ণে

I রা গা হ্মা | পা -হ্মপনা ধা | পা -া -া | -া সা রা I
গা হি ব পু ০০ণ্ ণ গা ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া পা পা I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম ০ ০ য়্ য দি

I পা -হ্মপা গা | পা পা ধা | ধর্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
দু ০কূ খে দ হি তে হ ০ ০ য়্ তু বু

I র্সা র্সা র্গা | র্রা -া র্রর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
অ শু ভ চি ন্ তা০ ন ০ ০ র্ য দি

I র্গনা -া র্রা | র্সা র্সা না | নধা -া -া | -া ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I পা পা না | ধা -া ধনা | পা -া -া | -া পা মগা I
অ শু ভ ক র্ ম০ ন ০ ০ য়্ য দি০

I মা -া ধা | পা পা গা | মা -া -া | -া মা মা I
দ র্প্ ড স হি তে হ ০ ০ য়্ ত বু

I গা গা পা | মা -া মপা | গা -া -া | -া সা রা I
অ শু ভ বা ক্ ক০ ন ০ ০ য়্ জ য়

I গা গা গা | -া গা রা | সা -া -া | -া সা -া I
জ য় ম ঙ্ গ ল ম ০ ০ য়্ সে ই

I সা সা র্সা | র্সা -া না | ধা -া -া | -া পা পা I
অ ভ য় ব্র ০ হ্ম না ০ ০ ম্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -হ্মপা | গা -া -া | -া সা রা I
মো রা স বে ল ০ই লা ০ ০ ম্ যি নি

I গা গা গা | গা গা রা | সা -া -া | -া সা সা I
স ক ল ভ য়ে র ভ ০ ০ য়্ মো রা

I সা ন্সরা রা | রা রা -া | রা সরগা গা | -া গা -া I
ক রি০০ ব না শো ক্ যা হ০০ বা র্ হো ক্

I ঋা গা জ্ঞা | পা -জ্ঞপনা ধা | পা -া -া | -া সা ঋা I
চ লি ব র ••• ক্ষ ধা • • ম্ জ য়

I গা গা গা | -া গা ঋা | সা -া -া | -া পা পা I
জ য় ব্র • জে র জ • • য়্ য দি

I পা -জ্ঞপা গা | পা পা ধা | ধর্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
দু •ক্ খে দ হি তে হ • • য়্ ত বু

I র্সা র্গা র্রা | -া র্রা র্রর্গা | র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
না হি ভ য়্ না হি• ভ • • য়্ য দি

I র্সনা -া র্রা | র্সা র্সা না | নধা -া -া | -া ধা ধা I
দৈ ন্ ন ব হি তে হ • • য়্ ত বু

I পা না ধা | -া ধা ধনা | পা -া -া | -া পা মগা I
না হি ভ য়্ না হি• ভ • • য়্ য দি•

I মা -া ধা | পা পা গা | মা -া -া | -া মা মা I
মৃ ৎ তু নি ক ট হ • • য়্ ত বু

I গা পা মা | -া মা মপা | গা -া -া | -া সা ঋা I
না হি ভ য়্ না হি• ভ • • য়্ জ য়

I গা গা গা | -া গা ঋা | সা -া -া | -া সা সা I
জ য় ব্র • জে র জ • • য়্ মো রা

I সা সা -র্সা | র্সা র্সা না | ধা -া -া | -া পা পা I
আ ন ন্ দ মা ঝে ম • • ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -হ্মপা | গা -া -া | -া সা রা I
ক রি ব বি স ০র্ জ ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | গা -া রা | সা -া -া | -া -া -া I
জ য় আ ন ন্ দ ম ০ ০ ০ ০ য়্

I সা় ন্সরা রা | রা -া রা | রা সরগা গা | গা -া গা I
স ক০০ ল দৃ শ্ শে স ক০০ ল বি শ্ শে

I রা গা -হ্মা | পা না ধা | পা -া -া | -া সা রা I
আ ন ন্ দ নি কে ত ০ ০ ন্ জ য়

I গা গা গা | ঋগা -া রা | সা -া -া | -া পা -া I
জ য় আ ন ন্ দ ম ০ ০ য়্ আ ০

I পা -হ্মপা গা | পা -া ধা | ধর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
ন ০ন্ দ চি ৎ ত মা ০ ঝো ০ আ ০

I র্সা -া র্গা | র্রা -া র্রর্গা | র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
ন ন্ দ স ত্ব ব০ কা ০ জে ০ আ ০

I না -া র্রা | র্সা -া না | ধা -া ধা | -া -া -া I
ন ন্ দ স ত্ব ব কা ০ লে ০ ০ ০

I পা -া না | ধা ধা না | পা -া পা | -া পা -মগা I
দু ক্ খে বি প দে জা ০ লে ০ আ ০০

I মা -া ধা | পা -া গা | মা -া মা | -া -া -া I
ন ন্ দ স ত্ব ব লো ০ কে ০ ০ ০

I গা -া পা | মা মা মপা́ | গা -া গা | -া সা র্রা I
যু ৎ তু বি য় হ • শো • কে • জ য়ঁ

I গা গা গা | মগা -া রা | সা -া -া | -া সা সা II II
জ য় আ ন ন্ দ ম • • য়্ "মো রা"

২

ওহে নবীন অতিথি, তুমি নূতন কি তুমি চিরন্তন।
যুগে যুগে কোথা তুমি ছিলে সঙ্গোপন॥
যতনে কত-কী আনি বেঁধেছিনু গৃহখানি,
হেথা কে তোমারে বলো করেছিল নিমন্ত্রণ॥
কত আশা ভালোবাসা গভীর হৃদয়তলে
ঢেকে রেখেছিনু বুকে কত হাসি-অশ্রুজলে।
একটি না কহি বাণী তুমি এলে মহারানী,
কেমনে গোপনে মনে করিলে হে পদার্পণ॥

গা গা II { গা গা -া | মা মা -া I মপা মজ্ঞা -া | রা সা -ন্া I
ও হে ন বী ০ ন অ ০ তি থি ০ তু মি ০

I সা সরা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I রা রা -জ্ঞা | জ্ঞপা পা -া I
নূ ত০ ০ ন ০ কি তু মি ০ চি র ন্

॥
I মা -জ্ঞা -রা | সা (গা গা) } I -া -া I পা না -া | র্সা র্সা -র্রা I
ত ০ ০ ন ও হে ০ ০ যু গে ০ যু গে ০

I র্সা র্সণা -া | ধা পা -া I মা মজ্ঞা -া | রা -সা সন্া I
কো থা ০ তু মি ০ ছি লে ০ স ঙ্ গো০

I সরা -জ্ঞা -া | রা গা গা II
প০ ০ ০ ন "ও হে"

[ধা]
II { পা পধা -মা | পা পা -ধা I না র্সা -র্রর্সা | না র্সা -া I
য ত ০ নে ক ০ ত কী ০০ আ নি ০

I পর্সা র্সা -না | র্সা র্সর্রা -র্জ্ঞর্রা I র্সর্রা র্সণা -া | (ধা ধণা -র্সণা) } I ধা পা -মা I
বেঁ ধে ০ ছি নু০ ০০ গৃ০ হ ০ খা নি০ ০০ খা নি ০

I পা পর্সা -না | র্সা -া র্রা I র্সা র্ণা -া | ধা পা -ধপা I
হে থা ০ কে ০ তো মা রে ০ ব লো ০০

I মা মজ্ঞা -া | রা সা -ন্া I সরা -জ্ঞা জ্ঞা | রা গা গা II
ক রে ০ ছি ল ০ নি০ ০ মম্ রণ্ "ও হে"

II { সা সরা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা সা -রসা I
ক ত০ ০ আ শা ০ ভা লো ০ বা সা ০০

I ন্া ন্া -প্া | ন্া ন্া -া I ন্া সা -া | সন্া সা -া I
গ ভী ০ র হৃ ০ দ য় ০ ত০ লে ০

I মা পা -া | পা পা -মা I পা পধা -ণা | ধা র্ণা -ধা I
ঢে কে ০ রে খে ০ ছি মু০ ০ বু কে ০

I পা পা -ধা | পা মা -গমা I রগা -রগমা মা | মগা পমা -া } I
ক ত ০ হা সি ০০ অ০ ০০শ্ রু জ০ লে ০

[ধা]
I { পা পা -ধপা | মা মজ্ঞা -মা I পা পনা -া | না র্সা -া I
এ ক ০০ টি না ০ ক ছি ০ বা ণী ০

I র্সা র্সা -না | র্সা র্সর্রা -র্জ্ঞর্রা I র্সর্রা র্সা -ণা | (ধা র্ণা -া) } I ধা পা -মা I
তু মি ০ এ লে০ ০০ ম হা ০ রা নী ০ রা নী ০

I পা পর্সা -না | র্সা র্সা -র্রা I র্সা র্ণা -া | ধা পা -ধপা I
কে ম ০ নে গো ০ প নে ০ ম নে ০০

I মা মজ্ঞা -া | রা সা -ন্া I সরা -জ্ঞা জ্ঞা | রা গা গা II II
ক রি ০ লে হে ০ প০ ০ দাপ্ পণ্ "ও হে"

৩

দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমি তো এনেছ ডাকি,
শুভকার্যে জাগিতেছে তোমার প্রসন্ন আঁখি ॥
এ জগতচরাচরে বেঁধেছ যে প্রেমডোরে
সে প্রেমে বাঁধিয়া দোঁহে স্নেহছায়ে রাখো ঢাকি ॥
তোমারি আদেশ লয়ে সংসারে পশিবে দোঁহে,
তোমারি আশিস-বলে এড়াইবে মায়ামোহে।
সাধিতে তোমার কাজ দুজনে চলিবে আজ,
হৃদয়ে মিলাবে হৃদি তোমারে হৃদয়ে রাখি ॥

II ধা ধা | ধা -ণা পা | পা পা | পা -মা -পা I
দু টি প্রা ০ ণ এ ক ঠাঁ ০ ই

I ধা র্সা | ধা -া পা | মা পধা | পমা -জ্ঞা জ্ঞা I
তু মি তো ০ এ নে ছ০ ডা০ ০ কি

I জ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা -মা রা | রা রা | সা -া সা I
শু ভ কা০ র্ যে জা গি তে ০ ছে

I রা মা | গমা -পা পা | পা র্সনা | র্সা -ণধা ধা II
তো মা র০ ০ প্র সন্ ন০ আঁ ০০ খি

II { মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
এ জ গ ০ ত চ রা চ০ ০ রে

I না র্সা | র্রা -া র্সা | না র্সর্রা | র্সা -ণধা ধা } I
বেঁ ধে ছ ০ যে প্রে ম০ ডো ০০ রে

I ধা ধা | ধা -ণা পা | পা পা | পধা -মা পা I
সে প্রে মে ০ বাঁ ধি য়া দোঁ০ ০ হে

I ধা ধর্সা | ধা -পা পা | মা পধা | পা -মজ্ঞা জ্ঞা I
য়ে হ° ছা ° য়ে ষা খো° চা °° কি

I জ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা -মা রা | রা রা | সা -া সা I
শু ভ কা° র্ যে জা গি তে ° ছে

I রা মা | গমা -পা পা | পা র্সনা | নর্সা -ণধা ধা II
তো মা র° ° প্র সন্ ন° আঁ °° খি

II { ধা ধা | ধা -ণা পা | পা পা | পমা -পা পা I
তো মা রি ° আ দে শ ল° ° য়ে

I ধা ধর্সা | ধা -পা পা | মা পধা | পা -মজ্ঞা জ্ঞা I
সং সা রে ° প শি বে° দোঁ °° হে

I জ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা -মা রা | রা রা | সা -া সা I
তো মা রি° ° আ শি স ব ° লে

I রা মা | গমা -পা পা | পা র্সনা | নর্সা -ণধা ধা } I
এ ড়া ই° ° বে মা য়া° মো °° হে

I { মা পা | পনা -া না | র্সা র্সা | র্সা -নর্সা -া I
সা ধি তে ° তো মা র কা ° জ্

I না র্সা | নর্রা -া র্সা | না র্সর্রা | র্সা -ণা -ধা } I
দু জ নে ° চ লি বে° আ ° জ্

I ণধা ধা | ধা -ণধা মা | পা পা | পমা -পা পা I
হৃ দ য়ে °° মি লা বে হৃ° ° দি

I ধা ণর্সা | ধা -পা পা | মা পধা | পমা -জ্ঞা জ্ঞা I
তো মা রে ০ হৃ দ য়ে০ রা০ ০ খি

I জ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা -মা ঋা | ঋা ঋা | সা -া সা I
শু ভ কা০ র্ যে জা গি তে ০ হে

I ঋা মা | গমা -পা পা | পা র্সনা | ণর্সা -ণধা ধা II II
তো মা র০ ০ প্র সন্ ন০ আঁ ০০ খি

৪

দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি
বলো, দেব, কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায় ॥
সম্মুখে রয়েছে তার তুমি প্রেমপারাবার,
তোমারি অনন্তহৃদে দুটিতে মিলাতে চায় ॥
সেই এক আশা করি দুইজনে মিলিয়াছে,
সেই এক লক্ষ্য ধরি দুইজনে চলিয়াছে।
পথে বাধা শত শত, পাষাণ পর্বত কত,
দুই বলে এক হয়ে ভাঙিয়া ফেলিবে তায় ॥
অবশেষে জীবনের মহাযাত্রা ফুরাইলে
তোমারি স্নেহের কোলে যেন গো আশ্রয় মিলে,
দুটি হৃদয়ের সুখ দুটি হৃদয়ের দুখ
দুটি হৃদয়ের আশা মিলায় তোমার পায় ॥

II ধা -া | ধা মা -া | পা পা | পা -মা পা I
দু ই হৃ দ ০ য়ে র ন ০ দী

I ধা ধর্সা | ধা পা -া | মা পা | মা -জ্ঞা জ্ঞা I
এ ক০ ত্র মি ০ লি ল য ০ দি

I জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া রা | সা -া | সা -া সা I
ব লো০ দে ০ ব কা র্ পা ০ নে

I রা মা | মা -া মা | পা র্সনা | র্সা -া -পধা II
আ গ্র হে ০ ছু টি য়া০ যা ০ ০য়্

II { মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা -া -া I
সম্ মু খে ০ র য়ে ছে তা ০ র্

I না র্সা | র্রা র্সা -না | না র্সা | র্সা -া -পধা } I
তু মি প্রে ম ০ পা রা বা ০ ০র্

ব ৫৫।৩

I ধা ধণা | ধা -া মা | পা পা | পা -মা পা I
তো মা॰ রি ॰ অ নন্ ত হৃ ॰ দে

I ধা ধর্সা | ধা ণা পা | মা পা | মা -জ্ঞা -া I
দু টি॰ তে ॰ মি লা তে চা ॰ য়্

I জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া রা | সা সা | সা -া সা I
তো মা॰ রি ॰ অ নন্ ত হৃ ॰ দে

I রা মা | মা -া মা | পা র্সনা | র্সা -া -ণধা II
দু টি তে ॰ মি লা তে॰ চা ॰ ॰য়্

II মা -পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা -া র্রা I
সে ই এ ॰ ক আ শা ক ॰ রি

I না -র্সা | র্রা র্সা -না | না র্সা | র্সা -ণা ধা I
দু ই জ নে ॰ মি লি য়া ॰ ছে

I ধা -ণা | ধা -া মা | পা পা | পা -মা পা I
সে ই এ ॰ ক লোক্ খ খ ॰ রি

I ধা -র্সা | ধা -া পা | মা পা | পা -া পা I
দু ই জ ॰ নে চ লি য়া ॰ ছে

I মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
প থে বা ॰ ধা শ ত শ ॰ ত

I না র্সা | র্রা -র্সা না | না র্সা | র্সা -ণা ধা I
পা ষা ণ ॰ পর্ ব ত ক ॰ ত

I ধা -া | ধা -া মা | পা পা | পা -মা পা I
দু ই ব ০ লে এ ক হ ০ য়ে

I ধা ধর্সা | ধা পা -া | মা পা | মা -জ্ঞা -া I
তা ড়ি০ য়া ফে ০ লি বে তা ০ য়্

I জ্ঞা -মা | রা -া রা | সা সা | সা -া রা I
দু ই ব ০ লে এ ক হ ০ য়ে

I রা রমা | মা -া মা | পা র্সনা | র্সা -া -ণধা I
তা ড়ি০ য়া ০ ফে লি বে০ তা ০ ০য়্

I ধা পা | ধা -পা মা | পা পা | পা -মা পা I
অ ব শে ০ ষে জী ব নে ০ র

I ধা ধর্সা | ধা -া পা | মা পা | মা -জ্ঞা জ্ঞা I
ম হা০ যা ৎ রা ফু রা ই ০ লে

I জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া রা | সা সা | সা -া সা I
তো মা০ রি ০ মে হে র কো ০ লে

I রা মা | মা -া মা | মা পমা | পা -া পা I
যে ন গো ০ আ শ্র য়০ মি ০ লে

I মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
দু টি হৃ ০ দ য়ে র সু ০ খ

I না র্সা | র্রা র্সা -না | না র্সা | র্সা -ণা ধা I
দু টি হৃ দ ০ য়ে র দু ০ খ

I ধা ধণা | ধা -া পমা | পা পা | পা -মা পা I
দু টি০ হৃ ০ দ০ য়ে র আ ০ শা

I ধা ধর্সা | ধা -া পা | মা পা | পা -জ্ঞা -া I
মি শা০ য় ০ তো মা র পা ০ র্

I জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া রা | সা সা | সা -া সা I
দু টি০ হৃ ০ দ য়ে র আ ০ শা

I রা রমা | মা -া মা | মা র্সনা | র্সা -া -ণধা II II
মি শা০ য় ০ তো মা র০ পা ০ ০র্

৫

দুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া বসো হে হৃদয়নাথ।
কল্যাণকরে মঙ্গলডোরে বাঁধিয়া রাখো হে দোঁহার হাত॥
প্রাণেশ, তোমার প্রেম অনন্ত   জাগাক হৃদয়ে চিরবসন্ত,
যুগল প্রাণের মধুর মিলনে করো হে করুণনয়নপাত॥
সংসারপথ দীর্ঘ দারুণ,   বাহিরিবে দুটি পান্থ তরুণ,
আজিকে তোমার প্রসাদ-অরুণ   করুক প্রকাশ নব প্রভাত।
তব মঙ্গল, তব মহত্ত্ব,   তোমারি মাধুরী, তোমারি সত্য—
দোঁহার চিত্তে রহুক নিত্য নব নব রূপে দিবস-রাত॥

II { মা -গমা রা | রা সা সরা | ন্সা -ন্সরা রা | রা রসা রা I
দু •ই টি হৃ দ য়ে• এ• ••ক্ টি আ স• ন

॥
I সা রা রপা | পা পা পধপা | মপা -মপধা পা | মজ্ঞা -া -া } I
পা তি য়া• ব সো হে•• হৃদ ••• য় না• • থ্

I মা -পা পা | পা পা পধা | মা -পা পনা | না র্সনা র্সা I
ক ল্ লা ণ ক রে• ম ঙ্ গ• ল ডো• রে

I নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণা ধণা পা | মপা -মপধা পা | মজ্ঞা -া -া II
বাঁধি ••• য়া রা খো• হে দোঁহা ••• র হা• • ত্

[র্র্সা র্সনা না]
II { মা পা পা | না নর্সা -ধনর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
প্রা ণে শ তো মা• ••র্ প্রে ম অ ন• ন্ ত

I র্সর্রা র্সণা -া | ধা পা পধা | মা পর্রা র্রা | র্রা -া (র্রজ্ঞা) } I র্রর্সা I
জা• গা• ক্ হৃ দ য়ে• চি র• ব স ন্ ত• ত•

I না না না | র্সনা র্সা র্সা | নর্সা নর্সর্রা র্সা | ণা ধণা পা I
যু গ ল প্রা• ণে র ম• ধু•• র মি ল• নে

I মা পা পা | পা পা পধা | মপা -মপধা পা | মজ্ঞা -া -া II
ক রো হে ক রু ণ০ নম ০০০ ন পা০ ০ ত্

II সা -া সা | সা সা সরা | ন্সা -ন্সরা রা | রা রসা -রা I
স ঙ্ সা র প থ০ দী০ ০০র্ ঘ দা রু০ ণ্

I সা রা রপা | পা পা পধা | মপা -মপধা পা | মপা মজ্ঞা -া I
বা হি রি০ বে দু টি০ পা০ ০০ন্ থ ভ০ রু০ ণ্

I মা পা পা | পা পা পধা | মা পা পর্সা | র্সা র্সা -নর্সর্রা I
আ জি কে তো মা র০ প্র সা দ০ অ রু ০০ণ্

I র্সণা ণা ণা | ধা পা ধপা | মপা -মপধা পমপা | মজ্ঞা -া -া I
ক০ রু ক প্র কা শ০ নব ০০০ প্র০০ ভা০ ০ ত্

[র্রর্সা র্সা র্সা]
I { মা পা পা | -না না ধনর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
ভ ব ম ঙ্ গ ল০০ ভ ব য হ০ ৎ ত

I র্সর্রা র্সা ণা | ধা পা পধা | মপা -মপর্রা র্রা | র্রা -া (র্রজ্ঞা) } I র্রর্সা I
তো০ মা রি মা ধু রী০ তোমা ০০০ রি স ৎ ত০ ত০

I না না না | র্সনা -র্সা র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | ণা -ধা পা I
তোঁ হা র চি০ ৎ তে র হৃ০০ ক নি ৎ ত

I মা পা পা | পা ধা পধা | মপা -মপধা পমপা | মজ্ঞা -া -া II II
ন ব ন ব রূ পে০ দিব ০০০ স০০ রা০ ০ ত্

৬

যে তরণীখানি ভাসালে দুজনে আজি, হে নবীন সংসারী,
কাণ্ডারী কোরো তাঁহারে তাহার যিনি এ ভবের কাণ্ডারী ॥
কালপারাবার যিনি চিরদিন   করিছেন পার বিরামবিহীন
শুভযাত্রায় আজি তিনি দিন   প্রসাদপবন সঞ্চারি ॥
নিয়ো নিয়ো চিরজীবনপাথেয়,   ভরি নিয়ো তরী কল্যাণে।
সুখে দুখে শোকে আঁধারে আলোকে যেয়ো অমৃতের সন্ধানে।
বাঁধা নাহি থেকো আলসে আবেশে,   ঝড়ে ঝঞ্ঝায় চলে যেয়ো হেসে,
তোমাদের প্রেম দিয়ো দেশে দেশে   বিশ্বের মাঝে বিস্তারি ॥

II সা সা সা | গা গা গমা | পা পা না | পা না না I
যে ত র ণী খা নি০ ভা সা লে দু জ নে

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | না -ধনর্সা র্সনা | ধপা -া -া I
আ জি হে ন বী০০ ন স ০০ং সা০ রী ০ ০

I পা -ধা ধর্সা | ণা ণা ণধা | পা পধা পা | মা গা -া I
কা ণ্ ডা রী কো রো০ তাঁ হা০ রে তা হা র্

I মগা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -া -া II
যি নি এ ভ০ বে০০ র কা০ ণ্ ডা রী ০ ০

[পা]
II { মা -পা পা | পনা না -ধনর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা ধর্সা -া I
কা ল্ পা রা বা ০০র্ যি নি চি র০ দি ন

I পর্সা র্সা র্সা | -া র্সর্রর্সা -া | ননা -নধা পা | পনধর্সা না -া } I
ক রি ছে ন্ পা০০ র্ বিরা ০০ ম বি০০ হী ন্

I র্সা র্গা র্গা | -া র্গর্মা -র্পা | র্গর্পা র্মা র্গা | র্গর্রা র্সা -া I
শু ভ যা ৎ ত্রা০ য়্ আ০ জি তি নি০ দি ন্

I র্সা র্গর্রা র্রা | র্সা নর্রা র্সা | নর্সা -ধা না | ধপা -া -মা I
প্র সা দ প ব॰ ন স॰ ঞ্ চা রি ॰ ॰

I গা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -া -া II
বি নি এ ভ॰ বে॰॰ র কা॰ ণ্ ডা রী ॰ ॰

II { সা সা সা | সপা পা পা | পা পা পা | পধা পমা গমা I
নি য়ো নি য়ো॰ চি র জী ব ন পা॰ থে॰ য়॰

I পা ধা পা | ধণর্সা ণা ণধা | পধা -মপা মা | গা -া -া I
ভ রি নি য়ো॰॰ ত রী॰ ক॰ ॰ল্ লা ণে ॰ ॰

I মগা গা গা | গা গরা গা | মা মপা মা | গা গরা গা I
সু খে দু খে শো॰ কে আঁ ধা রে আ লো॰ কে

I মগা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -া -া } I
যে য়ো অ মৃ॰ তে॰॰ র স॰ ন্ ধা নে ॰ ॰

[পণা]
I { মপা -া পা | পনা না নর্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
বাধা ॰ না হি থে কো॰ আ লো॰॰ সে আ বে শে

I পর্সা র্সা র্সা | -া র্সর্রর্সা -া | ননা -নধা পা | পনধা -র্সর্সা না } I
ঝ ড়ে ঝ ন্ ঝা॰॰ র্ চলে ॰॰ যে য়ো॰ ॰হে সে

I র্সা র্গা র্গা | -া র্গর্মর্পা -া | র্গর্পা র্মা র্গা | র্গর্রা র্সা র্সনা I
তো মা দে র্ প্রে॰॰ ম্ দি॰ য়ো দে শে॰ দে শে॰

I র্সা -নর্সা র্রা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -ধা না | ধপা -া -মা I
বি ॰শ্ শে র মা ঝে বি॰ স্ তা রি ॰ ॰

I গা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -া -া II II
বি নি এ ভ॰ বে॰॰ র কা॰ ণ্ ডা রী ॰ ॰

৭

তোমায় সাজাব যতনে কুসুমে রতনে
কেয়ূরে কঙ্কণে কুঙ্কুমে চন্দনে ॥
কুন্তলে বেষ্টিব স্বর্ণজালিকা, কণ্ঠে দোলাইব মুক্তামালিকা,
সীমন্তে সিন্দুর অরুণ বিন্দুর— চরণ রঞ্জিব অলক্ত-অঙ্কনে ॥
সখীরে সাজাব সখার প্রেমে অলক্ষ্য প্রাণের অমূল্য হেমে।
সাজাব সকরুণ বিরহবেদনায়, সাজাব অক্ষয় মিলনসাধনায়—
মধুর লজ্জা রচিব সজ্জা যুগল প্রাণের বাণীর বন্ধনে ॥

II না -া র্সা -া | -া -া -া -দা I পা দা -র্সা না | দা দা পা -া I
তো ০ মা ০ ০ ০ ০ য়্ সা জা ০ ব য ত নে ০

I মা পা -দা পা: | মা পদপা মা -গা I ^মগা গা -মা মা | মা -া মা গা I
কু সু ০ মে র ত০০ নে ০ কে য়ূ ০ রে ক ঙ্ ক ণে

I মা -পা পা ^পদা | পদা -া পা পা I গা -মা -পা -দা | পা -দা -না -র্সা I
কু ঙ্ কু মে চ০ ন্ দ নে সা ০ ০ ০ জা ০ ০ ০

I নর্সা -না -দা -পা | -া -া -া -া I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ব০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা ০ ০ ০ ০ য়্

I মা -দা দা দা | না -া র্সা র্সা I ^র্সর্ঋা -া র্ঋা র্ঋা | -র্সা না র্সা -া I
কু ন্ ত লে বে ষ্ টি ব স্ ব র্ ণ জা ০ লি কা ০

I র্সা -র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -া র্সা র্সা I না -া র্সা নর্সা | -না দা পা -া I
ক ণ্ ঠে দো লা ০ ই ব মু ক্ তা মা০ ০ লি কা ০

I -গা -মা -পা -দা | -না -র্সা -র্জ্ঞা -র্ঋা I -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪৩১৪

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা র্সা I
সী ম ন্ তে সি ন্ দূ র অ রু • ণ বি ন্ দু র

I ণা র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা র্সা I না র্সা -া র্ঋর্সা | নর্সা -না দা পা I
চ র • ণ র ন্ জি ব অ ল কৃ ত• অ• ঙ্ ক নে

I গা -মা -পা -দা | পা -দা -না -র্সা I নর্সা -না -দা -পা | -া -া -া -া I
সা • • • জা • • • ব• • • • • • • •

I না র্সা -া র্ঋর্সা | নর্সা -না দা পা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া II
কে য়ূ • রে• ক• ঙ্ ক ণে তো • মা • • • • য়্

II { সা সা -দা দা | দা দা পা -দা I মা পা -দা পা | মা -পদপা মগা -া I
স খী • রে সা জা ব • স খা • র প্রে • • • মে• •

I গা গা -মা মা | মা -া পমা -গা I গা মা -গা গা | ঋা -া সা -া } I
অ ল কৃ খ প্রা • ণে• র্ অ মূ ল্ ল হে • মে •

I মা পদা -া দা | না না র্সা র্সা I র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা র্সা | না না র্সা -া I
সা জা • ব স ক রু ণ বি র • হ বে দ না য়্

I সা ঋা -মা মা | মা -া পা মা I গা মা -গা গা | ঋা ঋা সা -া I
সা জা • ব অ কৃ খ য় মি ল • ন সা ধ না য়্

I -র্সর্জ্ঞা -া -া -া | -র্ঋা -া -র্সা -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -া I
• • • • • • • • ম ধু • র ল জ্ জা •

I র্রা র্জ্ঞা -র্রর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I ণা র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা -র্সা র্সা I
র চি • • ব স জ্ জা • যু গ • ল প্রা ণে • র

I মা র্সা -া র্ঋর্সা | নর্সা না দা পা I গা -মা -পা -দা | পা -দা -না -র্সা I
বা ঈ • র• ব• র্ ষ ণে গা • • • জা • • •

I নর্সা -না -দা -পা | -া -া -া -া I না -র্সা র্সা র্সর্ঋা | নর্সা -না দা পা I
ব• • • • • • • • হৃ দ্ হৃ দে• চ• ন্ দ নে

I মা -া র্সা -া | -া -া -া -া II II
তো • মা • • • • র্

সুমঙ্গলী বধূ, সঞ্চিত রেখো প্রাণে স্নেহমধু। আহা।
সত্য রহো তুমি প্রেমে, ধ্রুব রহো ক্ষেমে—
দুঃখে সুখে শান্ত রহো হাস্যমুখে।
আঘাতে হও জয়ী অবিচল ধৈর্যে কল্যাণময়ী। আহা॥
চলো শুভবুদ্ধির বাণী শুনে,
সকরুণ নম্রতাগুণে চারি দিকে শান্তি হোক বিস্তার—
ক্ষমাস্নিগ্ধ করো তব সংসার।
যেন উপকরণের গর্ব আত্মারে না করে খর্ব।
মন যেন জানে, উপহাস করে কাল ধনমানে—
তব চক্ষে যেন ধূলির সে ফাঁকি নিত্যেরে না দেয় ঢাকি। আহা॥

II { সা সা -দা দা | দা -া পা -দা I মা -পা -া -া | -জ্ঞা -া -া -া I
সু ম ঙ্ গ লী ৹ ব ৹ ধূ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I পা -ণা ণা ণা | দা -পা দা -পা I মা -পা মা -া | -া -া -া -পা I
স ন্ চি ত রে ৹ খো ৹ প্রা ৹ ণে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I মা -পা পদা মপা | মজ্ঞা -া -া -া I সা -রা -জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া } I
স্নে ৹ হ ম ধু৹ ৹ ৹ ৹ আ ৹ ৹ ৹ হা ৹ ৹ ৹

I { দা -া দা ণা | র্সা -া র্ঋা র্সা I ণা -া র্সা -া | ণা র্সা র্ঋা র্সা I
স ৎ ত র হো ৹ তু মি প্রে ৹ মে ৹ ধ্রু ব র হো

I ণর্সা -া ণা -া | -দা -া -া -া } I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
ক্ষে৹ ৹ মে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ দু ঃ খে ৹ সু ৹ খে ৹

I সা -জ্ঞা -া রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -মা -া জ্ঞা | ঋা -া সা -া I
শা ৹ ন্ ত র ৹ হো ৹ হা ৹ স্ য মু ৹ খে ৹

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা -া I র্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
আ • বা • স্তে • হ ও জ • য়ী • • • • •

I ণা র্সা র্ঋা র্সা | ণা -া ণা -দা I পা -দা ণা ণা | দা -া পা -া I
অ বি চ ল ধৈ র্ য্যে • ক ল্ লা ণ ম • য়ী •

I সা -রা -জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -া -া II
আ • • • হা • • •

II সা মা মা মা | মা -া মা মা I মা -পা দা -পা | মা -পা মা -া I
চ লো শু ভ বু দ্ ধি র বা • ণী • শু • নে •

I মা পা দা পা | মা -পা জ্ঞা রা I জ্ঞা -রা জ্ঞা -া | সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I
স ক রু ণ ন ম্ র তা ও • পে • চা• রি দি কে

I জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা | জ্ঞা -া জ্ঞঋা -া I সা -া -া -া | দ্‌া ণ্‌া সা -া I
শা ন্ তি • হো ক্ বি শ্ ভা • • র্ ক্ষ মা স্নি গ্

I সা -া সা -ণ্‌া | সা -ঋা -া -া I সা ঋা জ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া I
ধ • ক • রো • • • ভ য় স ঙ্ শা • • য়্

I {দা দা দা ণা | ণা র্সা র্ঋা র্সা I ণা -া র্সা -া | ণা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
যে ন উ প ক র ণে র গ র্ ব • আ • মা রে

I র্ঋা -া র্সা র্সা | ণা -র্সা ণা -দা} I {সা রা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
না • ক রে খ র্ ব • ম ন যে ন জা • নে •

I মা পা দা ণা | দা পা মা -পমা I জ্ঞা মা জ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া} I
উ প হা স ক রে কা • ল্ ধ ন মা • নে • • •

I ণা ণা দা -া | দা -া পা পা I পা পা পা পা | পা -মপা পদা -া I
ভ র চো ক্ | খে ॰ যে ন | ধূঁ লি র সে | কাঁ ॰॰ কি॰ ॰

I -া -া -া -া | মা -া পা পা I দা -পা মা -পমা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ | নি ং তে রে | না ॰ দে ॰য়্ | ঢা ॰ কি ॰

I সা -ঋা -জ্ঞা -ঋা | জ্ঞা -া -া -া II II
আ ॰ ॰ ॰ | হা ॰ ॰ ॰

৯

প্রেমের মিলনদিনে সত্য সাক্ষী যিনি অন্তর্যামী
নমি তাঁরে আমি— নমি নমি।
বিপদে সম্পদে সুখে দুখে সাথি যিনি দিনরাতি অন্তর্যামী
নমি তাঁরে আমি— নমি নমি।
তিমিররাত্রে যাঁর দৃষ্টি তারায় তারায়, যাঁর দৃষ্টি জীবনের মরণের সীমা পারায়,
যাঁর দৃষ্টি দীপ্ত সূর্য-আলোকে অগ্নিশিখায়, জীব-আত্মায় অন্তর্যামী
নমি তাঁরে আমি— নমি নমি।
জীবনের সব কর্ম সংসারধর্ম করো নিবেদন তাঁর চরণে।
যিনি নিখিলের সাক্ষী, অন্তর্যামী
নমি তাঁরে আমি— নমি নমি॥

II { সা সদা দা দা | দা দা দা দপা I পা -া পা পা | -া পদা দা দর্সা I
প্রে মে॰ র মি ল ন দি নে॰ স ৎ ত সা ক্ ষী॰ যি নি॰

I র্সণা -া দা -পা | মজ্ঞা -রা জ্ঞা -ণা I ণা দা পা মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I
অ ন্ ত র্ যা॰ • মী • ন মি তাঁ রে আ • মি •

I জ্ঞা ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া } I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সর্ঋা র্সা I
ন মি • ন মি • • • বি প দে • স ম্ প দে

I ণা ণর্সা র্সণা ণা | ণা -দা দপা -ণা I ণা ণা ণা ণদা | পদা -পা পা -দা I
সু খে॰ দু খে সা • থি॰ • যি নি দি ন॰ রা • তি •

I মপা -জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -ণা I ণা দা পা মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I
অ॰ ন্ ত র্ যা • মী • ন মি তাঁ রে আ • মি •

I জ্ঞা ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I { সা সা সা সা | -া সা সা রা I
ন মি • ন মি • • • তি মি র রা • ত্রে যাঁ র

I জ্ঞা -মা মা -া | মপা মা -পমা জ্ঞরা I জ্ঞা -া জ্ঞা -মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
দৃ ষ্‌ টি • তো• মা •র্‌ তা• রা য়্‌ ধা রা দৃ ষ্‌ টি •

I জ্ঞা মা মা জ্ঞা | ঋা সা ণ্‌দা ণ্‌া I সা সঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া সঋা ণ্‌া I
জী ব নে র ম র ণে র সী মা• • পা রা য়্‌ ধী• র

I সা -রা রা -জ্ঞা | (-া -া -া -া) } I র্সা -া র্সা র্সা I -া র্সা র্ঋা র্সা | ণা -া -দা -পা I
দৃ ষ্‌ টি • • • • • দী প্‌ ত সূ র্‌ য আ লো কে • • •

I পা -া পণা দা | পা -া -া -া I দা পা মা -পমা | জ্ঞা -রা -জ্ঞা -া I
অ গ্‌ নি• শি খা • • য়্‌ জী ব আ • • ত্মা • • র্‌

I জ্ঞা -মা মা -া | মা -া মা -দা I পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I
অ নু ভ ব যা • মী • ন মি তাঁ রে আ • মি •

I জ্ঞা ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I দা দা ণা র্সা | র্সা র্সা র্সর্ঋা -ণা I
ন মি • ন মি • • • জী ব নে র স ব কৃ• র্‌

I র্সা -া -দা -ণা | র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা I র্জ্ঞর্ঋাঃ -র্সঃ র্সা -া | ণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা I
ম • • • স ঙ্‌ সা র• ধ র্‌ ম • ক র• নি বে•

I র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা র্সা -র্ঋা | ণা র্সণা ণা -দা I পা পণা ণা ণদা | ণদা ণদা দা -দপা I
দ ন তাঁ র্‌ চ র• ণে • খি নি• নি খি• লে র সা কৃ

I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I জ্ঞা -মা মা -া | মা -া মা -দা I
ষী • • • • • • • অ নু ভ ব যা • মী •

I পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া II II
ন মি তাঁ রে আ • মি • ন মি • ন মি • • •

১০

নবজীবনের যাত্রাপথে দাও দাও এই বর হে হৃদয়েশ্বর—
প্রেমের বিত্ত পূর্ণ করিয়া দিক চিত্ত ;
যেন এ সংসারমাঝে তব দক্ষিণমুখ রাজে ;
সুখরূপে পাই তব ভিক্ষা, দুখরূপে পাই তব দীক্ষা ;
মন হোক ক্ষুদ্রতামুক্ত, নিখিলের সাথে হোক যুক্ত,
শুভকর্মে যেন নাহি মানে ক্লান্তি।
শান্তি শান্তি শান্তি ॥

II { পা পা পা -া | পা -া পা পা I পা -া পা পহ্মা | হ্মা -ধা -হ্মা -া I
ন ব জী ০ ব ০ নে র যা ৎ ত্রা প০ থে ০ ০ ০

I গা -মা -গা -া | গা -হ্মা পা -পহ্মা I গা -া -া -া | গা -পা গা গসা I
দা ০ ও ০ দা ও এ ই ব ০ ০ র্ হে ০ হৃ দ০

I গা -পা -গা -রা | সা -া -া -া } I { গা -পা গা রা | রগা -রা সা -া I
য়ে ০ ০ ০ শ্ব ০ ০ র্ প্রে ০ মে র বি ৎ ত ০

I (গা -পা পা পা | হ্মপা পগা গা -রা I রগা -রা সা -া | -সা -রা -গা -পা) } I
পূ র্ ণ ক রি য়া০ দি ক্ চি ৎ ত ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা পা -া | পা -া পা পা I পা -হ্মা পা -া | -া -া -া -া I
যে০ ন এ ০ স ঙ্ সা র মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I হ্মা পা ধা -া | ধা ধা ধা ধা I ধা -া ধা -া | -া -া -া -া I
ত ব দ ক্ খি ণ মু খ রা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না না | না -া না না I না -া না -া | -া -া -া -া I
সু খ রূ পে পা ই ত ব ভি ক্ খা ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I র্সা -না র্র্সা -া | -া -া -া -া I
দু খ রূ পে পা ই ত ব দী র্ ঘা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্গা র্গা -র্রা | র্র্গা -া র্গর্রা র্রা I র্রা -া র্রা -া | -র্সা -া -া -া I
ম ন০ হো ক শু ০ ভ্র০ তা যু ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I না নর্রা র্রা র্রর্সা | র্সা র্সা র্সা -না I ধনা -া ধা -া | -া -া -া -া I
নি খি০ লে র০ সা থে হো ক যু০ ক্ ত ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা র্গা -র্রা | র্রর্গা -র্রা র্রা র্রর্সা I র্সর্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -র্সা র্সা -া I
শু ভ ক র্ মে০ ০ মে ন০ না০ হি মা নে শা ন্ তি ০

I সা -া সা -া | সা -া সা -া I সা -া সা -া | -া -া -া -া II II
শা ন্ তি ০ শা ন্ তি ০ শা ন্ তি ০ ০ ০ ০ ০

১১

শুভ্র প্রভাতে
পূর্বগগনে উদিল
কল্যাণী শুকতারা ॥
তরুণ অরুণরশ্মি
ভাঙে অন্ধতামসী
রজনীর কারা ॥

II সা -রা মা -পা | -া -া -া পর্সণর্সা | ণা -দা -া -পদণদা | পা -া -া -া
শু • ভ্র • | • • • প্র • | ভা • • •••• | তে • • •

মা -জ্ঞা -া জ্ঞা | রসা রমা মা -জ্ঞা | রসা রা সা -া | রা -মজ্ঞরজ্ঞা রা সা
পূ • র্ ব | গ• গ• নে • | উ• দি ল • | ক •••ল্ লা ণী

রা মা মপা -া | -পর্সণর্সা -া -া -া | -ণা -া -দা -ণদা | পা -া -া -া
শু ক তা• • | •• • • • | • • • •• | রা • • •

পমা পাণ ণা -দা | ণা ণদা ণার্স র্সা | -া র্সা -া -া | পা -দর্সা ণর্সা -া
ত• রু ণ • | অ রু• ণ র | • শ্মি • • | ভা •• ঙে •

-া র্সা -মা পা | দা দর্রা র্সা -া | ণা ণা ণর্সা র্সা | ণদা -া পা -া
• অ ন্ ধ | তা ম• সী • | র জ নী• র | কা • রা •

রা -মজ্ঞরজ্ঞা রা সা | রা মা রমা -পা | -মপা -দা -পদা -ণা | -দণা -র্সা -ণর্সা -র্রা
ক •••ল্ লা ণী | শু ক তা• • | •• • •• • | •• • •• •

র্সণা -র্সর্সা -দপা -মজ্ঞা | -রসা -া -া -া | রা -মা মপা -া | -া -া -মপা পর্সণর্সা
রা• •• •• •• | •• • • • | শু • ভ্র • | • • • প্র •

ণা -দা -া -পদণদা | পা -া -া -া | পদা -া দা দা | দা পাঃ -জ্ঞাঃ -া
ভা • • •••• | তে • • • | পূ র্ ব গ | গ নে • •

পা ণদা পা -া | -া -া -া -া | দা -া দা দা | দা পদণা -দপজ্ঞা -া
উ দি ল ০ | ০ ০ ০ ০ | পূ র্ ব গ | গ নে০০ ০০০ ০

পা দা পা -া | -া -া -া -া | মপদা -ণর্সর্রা -া -র্জর্সা | ণর্সণর্সা -া -া -া
উ দি ল ০ | ০ ০ ০ ০ | পূ০০ ০০০ ০ র্ | ব০ ০ ০ ০

-া -া পা -দা | ণদা পাঃ -জ্ঞঃ -া | পা দা পা -া | -া -া -া -া
০ ০ গ ০ | গ নে ০ ০ | উ দি ল ০ | ০ ০ ০ ০

রা -মজ্ঞরজ্ঞা রা সা | রা মা রমা -পা | -মপা -দা -পদা -ণা | -দণা -র্সা -ণর্সা -র্রা
ক ০০০ল্ লা ণী | শু ক তা০ ০ | ০০ ০ ০০ ০ | ০০ ০ ০০ ০

র্সণা -র্সর্সা -দপা -মজ্ঞা | -রসা -া -া -া | রা -মা মপা -া | -া -া -মপা পর্সণর্সা
রা০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০ | শু ০ ভ্র ০ | ০ ০ ০ প্র০

ণা -দা -া -পদণদা | পা -া -া -া | মা পা ণা -দা | ণা ণদা ণার্স র্সা
ভা ০ ০ ০০০০ | তে ০ ০ ০ | ত রু ণ ০ | অ রু০ ণ র

-া র্সা -া -া | মা পা ণা -দা | ণা ণদা ণা ণা | -মা -পা -ণা -দা
০ শ্মি ০ ০ | ত রু ণ ০ | অ রু০ ণ র | ০ ০ ০ ০

-ণদা -ণর্সা র্সা -া | মা -পর্সা ণর্সা -া | -া র্সা -মা পা | দা দর্রা র্সা -া
০০ ০০ শ্মি ০ | ভা ০০ ঙে০ ০ | ০ অ ন্ ধ | তা ম০ সী ০

ণা ণা র্সা র্সাণ | ণা -দা পা -া | -া পা -দমা পা | দা দর্রা র্সা -া
র জ নী র | কা ০ রা ০ | ০ ভা ০০ ঙে | তা ম০ সী ০

ণা ণা ণা ণা | ণা -পা -ণা -া | -র্সা -া -ণর্সর্রার্ণ -া | ণা -দা -পা -া
র জ নী র | কা ০ ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ | রা ০ ০ ০

-ঁ পা -ঙ্মা পা   দা দর্রা র্সা -া   ণা ণা র্সা র্সা   ণা -দা পা -া
০ তা ০০ ঙে   তা ম০ গী ০   র জ নী র   কা ০ রা ০

রা -মজ্ঞরজ্ঞা রা সা   রা মা রমা -পা   -মপা -দা -পদা -ণা   -দণা -র্সা -ণর্সা -র্রা
ক ০০০ন্ দা নী   শু ক তা০ ০   ০০ ০ ০০ ০   ০০ ০ ০০ ০

র্সণা -র্সর্সা -দপা -মজ্ঞা   -রসা -া -া -া   রা -মা মপা -া   -া -া -া পর্সণর্সা
রা০ ০০ ০০ ০০   ০০ ০ ০ ০   শু ০ ভ্র ০   ০ ০ ০ প্র ০

ণা -দা -া পদণদা   পা -া -া -া II II
ভা ০ ০ ০০০০   তে ০ ০ ০

১২

হে নূতন,
দেখা দিক আর-বার জন্মের প্রথম শুভক্ষণ।
তোমার প্রকাশ হোক কুহেলিকা করি উদ্ঘাটন
সূর্যের মতন ॥
রিক্ততার বক্ষ ভেদি আপনারে করো উন্মোচন।
ব্যক্ত হোক জীবনের জয়,
ব্যক্ত হোক তোমামাঝে অসীমের চিরবিস্ময়।
উদয়দিগন্তে শঙ্খ বাজে, মোর চিত্তমাঝে
চিরনূতনেরে দিল ডাক
পঁচিশে বৈশাখ ॥

II সা -দা -া দা | পা -া -া -া I পা পা প -ণা | দা পা মজ্ঞা -া I
হে • • নূ ত • • ন্ দে খা দি ক্ আ র বা• র্

I পা -া ণা দা | পা জ্ঞা মা জ্ঞা I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I
জ ন্ মে র প্র থ ম শু ভ ক্ ষ • • • • ণ্

I {দা দা ণা র্সা | র্সা -া -র্ঋা ণা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো মা র প্র কা • • শ হো • • • • • • ক্

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা -া I র্ঋা -া র্সা -া | ণা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
কু হে লি কা ক রি উ দ ঘা • ট ন্ সূ র্ যে র

I র্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া} II
ম • ত • • • • ন্

II {পা -া -া পা | পা -া -া পা I পা -া পা পা | পা -া -দা -া I
রি • ক্ ত তা • • র ব ক্ ষ ভে দি • • •

I পা পা মা মা | মা মা মা -পা I মা -দা পা -া | -া -া -া -া } I
আ প না রে ক র উ ন্ মো ০ চ ০ ০ ০ ০ ন্

I {দা -া -া পা | র্সা -া -া -া I পা র্জ্ঞা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া -া -া I
ব্য ০ র্ থ হো ০ ০ ক্ জী ব নে র জ ০ ০ য়্

I র্জ্ঞা -া -া র্রা | র্জ্ঞা -া -া -া I র্জ্ঞা র্মা র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা পা দা I
ব্য ০ র্ থ হো ০ ০ ক্ তো মা মা ঝে অ সী মে র

[র্সা র্মা র্মা র্মা র্জ্ঞর্মা -া র্মা -া
I র্সা র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া -া -া } I {র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I
চি র বি ০ স্ম ০ ০ য়্ উ দ য় দি গ ন্ তে ০

র্জ্ঞর্মা -া -া র্মা র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া]
I দা -া -া পা | পা -া র্সা -া I -া -া দা -া | দা -া -া পা I
শ ০ ঙ্ খ বা ০ জে ০ ০ ০ মো র্ চি ০ ত্ ত

I পা -া র্সা -া | -া -া -া -া } I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ চি র ন্ ত নে রে দি ন

I র্জ্ঞা -া -া -া | -র্ঋা -া -র্সা -া I র্সা র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া পা -দা I
ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্ পঁ চি শে ০ বৈ ০ শা খ্

I দা -র্জ্ঞা -া র্ঋা | র্সা -া -া -া II II
হে ০ ০ ন্ ত ০ ০ ন্

১৩

ওই মহামানব আসে।
দিকে দিকে রোমাঞ্চ লাগে মর্তধূলির ঘাসে ঘাসে॥
সুরলোকে বেজে ওঠে শঙ্খ, নরলোকে বাজে জয়ডঙ্ক—
এল মহাজন্মের লগ্ন।
আজি অমারাত্রির দুর্গতোরণ যত ধূলিতলে হয়ে গেল ভগ্ন।
উদয়শিখরে জাগে 'মাভৈঃ মাভৈঃ' নবজীবনের আশ্বাসে।
'জয় জয় জয় রে মানব-অভ্যুদয়' মন্দ্রি উঠিল মহাকাশে॥

II {র্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা | ণা -া দা পা I মা -া পা -া | -া -া -া -া I
ওই ০ ম হা মা ০ ন ব আ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I (র্সা -র্ঋা -গা -মা | -পা -দা -দা -র্জ্ঞা)} I মা দা দা ণা | ণা র্সা -র্ঋা র্সা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দি কে দি কে রো মা ন্ চ

I না -া র্সা -া | -া -া -দা -া I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা I
লা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ম র্ ত ধূ লি র্ ঘা সে

I ণর্সা -া ণা -া | -দা -া -া -া I -র্সা -র্ঋা -গা -মা | -পা -দা -দা -র্জ্ঞা II
ঘা০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II দা দা ণা র্সা | র্সা র্সা র্ঋা র্সা I না -া র্সা -া | -া -া -র্জ্ঞা -া I
সু র লো কে বে জে ও ঠে শ ঙ্ খ ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্রা | -র্মা -া -া -া I
ন র লো কে বা জে জ য় ড ঙ্ ক ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্ঋা র্সা | র্ঋা -া র্সা র্সা I ণর্সা -া ণা -া | -দা -া -া -া I
এ ল ম হা জ ন্ মে র ল০ গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০

I সা ঋা গা মা | পা -া পা পা I পা -া পা পা | দা দা দা দা I
আ জি অ মা রা ং ত্রি র দু র্ গ তো র ণ য ত

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা | ণা ণা দা ণা I ণা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ধূ লি ত লে হ য়ে গে ল ভ গ্ ন ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা দা দা | না না র্সা র্সা I র্ঋা -া র্সা -া | র্সা -না র্সা -া I
উ দ য় শি খ রে জা গে মা ০ ভৈঃ ০ মা ০ ভৈঃ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা -র্ঋা I ণা -র্সা ণা -া | -দা -া -া -া I
ন ব জী ব নে র আ শ্ শা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্সা I
জ য় জ য় জ য় রে ০ মা ন ব অ ভ্ ভু দ য়

I ণা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্সা I ণা -র্সা ণা -া | -দা -া -া -া I
ম ন্ দ্রি উ ঠি ল ম হা কা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -ঋা -গা -মা | -পা -দা -দা -র্জ্ঞা II II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ব ৫৫।৬

১৪

একদিন যারা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে
রাজার দোহাই দিয়ে
এ যুগে তারাই জন্ম নিয়েছে আজি,
মন্দিরে তারা এসেছে ভক্ত সাজি—
ঘাতক সৈন্যে ডাকি
'মারো মারো' ওঠে হাঁকি।
গর্জনে মিশে পূজামন্ত্রের স্বর—
মানবপুত্র তীব্র ব্যথায় কহেন, হে ঈশ্বর!
এ পানপাত্র নিদারুণ বিষে ভরা
দূরে ফেলে দাও, দূরে ফেলে দাও ত্বরা॥

II { র্সা -া র্সা | -া র্সা র্সা I র্সনা নর্রা র্রা | র্রা র্রা র্রর্সা I
এ ক্ দি ন্ যা রা মে• রে• ছি ল তাঁ রে•

I র্সা না -া | -া -া -া I গা মা পা | ধা না -া I
গি য়ে • • • • রা জা র দো হা ই

I না র্সা -া | -নর্সা (-পা -ধা) } I -া -া I { র্সর্গা র্গা র্গা | র্গা র্গাঃ -র্মঃ I
দি য়ে • • • • • • এ• যু গে তা রা ই

I র্মর্রা -া র্রর্পা | র্পা র্পর্মা র্মা I র্মা র্গা -া | -া -া -র্মা I
জ ন্ ম্• নি য়ে• ছে আ জি • • • •

I র্রা -া র্রর্মা | র্মা র্গা র্রা I র্সা র্সা র্সনা | নধা -া ধর্সা I
ম ন্ দি• রে তা রা এ সে ছে• ভ ক্ ত•

I র্সনা ধপা -া | -া -া -া } I { র্গা র্গা র্গা | র্গা -া র্গা I
সা জি• • • • • ঘা ত ক সৈ ন্ নে

I র্গা র্গা -া | -া -া -া I র্গর্পা র্পা -া | র্গর্পা র্পা -া I
ডা কি ০ ০ ০ ০ মা০ গো ০ মা০ গো ০

I র্মা র্গা -া | র্রা র্সা -া } I র্সা -না নর্রা | র্রর্সা র্সা র্সা I
ও ঠে ০ হাঁ কি ০ গ র্ জ০ নে০ মি শে

I র্সনা নর্রা র্রা | -র্সা র্সা র্সা I না -া -া | -া -া -া I
পূ০ জা০ ম ন্ ত্রে র স্ব ০ ০ ০ ০ র্

I সা সা সা | রা -া রা I গা -া গা | মা মা -া I
মা ন ব পু ৎ ত্র তী ব্ ব্র ব্য থা র্

I পা পা পা | ধা ধা -া I না -া -া | -া -া -া I
ক হে ন হে ঈ শ্ শ ০ ০ ০ ০ র্

I নর্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I র্সনা নর্রা র্রা | র্রর্সা র্গর্রা র্রর্সা I
এ০ পা ন পা ৎ ত্র নি০ দা০ রু ণ০ বি ষে০

I র্রর্সা না -া | -া -া -া I র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গর্পা -া I
ভ রা ০ ০ ০ ০ দূ রে ফে লে দা০ ও

I র্গা র্গা র্গা | র্রর্গা র্রর্গা -া I র্রা র্সা -া | -নর্সা -পা -ধা II II
দূ রে ফে লে দা ও ভ রা ০ ০ ০ ০

সমুখে শান্তিপারাবার—
ভাসাও তরণী হে কর্ণধার।
তুমি হবে চিরসাথি, লও লও হে ক্রোড় পাতি—
অসীমের পথে জ্বলিবে জ্যোতি ধ্রুবতারকার॥
মুক্তিদাতা, তোমার ক্ষমা তোমার দয়া
হবে চিরপাথেয় চিরযাত্রার।
হয় যেন মর্তের বন্ধনক্ষয়, বিরাট বিশ্ব বাহু মেলি লয়—
পায় অন্তরে নির্ভয় পরিচয় মহা-অজানার॥

II র্সা রা গা -া | গা -পা পা -া I পা -হ্মা ধপা -হ্মা | গা -মা -গা -া I
স মু খে • শা ন্ তি • পা ০ রা • বা • • র্

I গা -হ্মা পা -া | হ্মপা গহ্মা গা -ঋা I গা -পা গা -ঋা | গা -ঋা সা -া I
ভা • সা ও ত• র• ণী • হে • ক র্ ণ • ধা র্

I পা পগা পা -হ্মা | হ্মধা -া -পা -া I ধর্সা র্সা র্সা -না | র্গর্রর্সা -নর্সা -া -া I
তু মি হ • বে • • ০ চি• র সা • থি• •• • •

I পর্সা -া -না -ধা | ধনা -ঃধঃ ধনা -ধপা I হ্মপা -ধনা নধা পহ্মা | গা -া -া -া I
ল• • • ও ল• ০ও হে •• ক্রো• •• ড় পা• তি • • •

I গপা গা পা -া | পা পা পহ্মা পহ্মা I ধপা -া -হ্মা -গা | র্সা -র্গা র্রর্সা -না I
অ সী মে র্ প থে জ্ব• লি• বে • • • জ্যো • তি •

I ধা না ধনর্সা ধনা | ধপা -া -পহ্মা -গা II
ধ্রু ব তা•• র• কা• • • র্

II সা -রা গা -পা | গা -গরা সা -া I সা রা গা হ্মা | পা -া -া -া I
মু ক্ তি • দা • তা • তো মা র ক্ষ মা • • •

I ক্ষা পা ধা ধা | (ধ)না -া -ধা -পা I পা ধা না র্সা | র্সা -র্গা র্রা র্সনা I
তো মা র দ য়া • • • হ বে চি র পা • থে য়০

I ধা পক্ষা (ধ)পা (প)ক্ষা | গা -া -া -া I পা -া পা গা | পা -ক্ষা ধা পা I
চি র০ যা ৎ ত্রা • • র্ হ য়্ যে ন ম র্ তে র

I ধা -র্সা র্সা র্সনা | (র্র)র্সা -া -া -া I র্সা র্সা -র্গা (র্গ)র্রা | র্রর্সা -া র্সা -না I
ব ন্ ধ ন০ ক্ষ • • য়্ বি রা • ট বি০ শ্ ব •

I পধা -নর্সা র্সনা নধা | -নর্সা (র্গ)না ধপা -ক্ষা I গপা -া পা -া | পা -ক্ষা পা -া I
বা০ • • হু০ মে০ • • লি ল০ য়্ পা০ য়্ অ ন্ ত • রে •

I পা -ক্ষধা (ধ)পা ক্ষা | গা মা গা -া I র্সা -র্গা (র্র)র্সা -না | ধপক্ষা -া (ধ)পা -ক্ষা I
নি •র্ ভ য় প রি চ য়্ ম • হা • অ০ • • জা •

I গা -মা -গা -া | -া -া -ঋা -সা II II
না • • • • • • র্

১৬

দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে তব মঙ্গল-আলোক
তবে তাই হোক ॥
মৃত্যু যদি কাছে আনে তোমার অমৃতময় লোক
তবে তাই হোক ॥
পূজার প্রদীপে তব জ্বলে যদি মম দীপ্ত শোক
তবে তাই হোক।
অশ্রু-আঁখি-'পরে যদি ফুটে ওঠে তব স্নেহচোখ
তবে তাই হোক ॥

II সা -গা গা | গা গা -া I গা গা -া | গা গা -া I গা -া -রা | রা -মা -া I
দু ক্ খে র তি • মি রে • য দি • জ্ব • • লে • •

I -গা -া -া | হ্মা পা -হ্মা I পা -না না | ধা র্পা -হ্মা I ধপা -মা -পা | মা গা -মা I
• • • ত ব • ম ঙ্ গ ল আ ০ লো০ ০ ক্ য দি •

I রা -া -গমা | মগা -া -া I -া -া -া | র্সা র্সা -না I র্সা -া -র্গা | র্রা -র্সা -া I
জ্ব • •• লে • ০ ০ • ০ ত বে ০ তা • ই হো • •

I -া -া -া | র্সা র্সা -না I ধা -া -নর্সা | না -া -া I -ধনা -ধা -পা | -হ্মপা -া -া II
• • ক্ ত বে ০ তা • •ই হো •• • • ০ • • ক্

-া -া -া II পা -া পা | না ধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I ধা -না -ধা | ধা -র্সা -া I
• • • মৃ ৎ তু য দি • কা ছে • আ নে • তো • • মা • •

I -া -া -া | -া -া -া I র্সা র্সর্গা র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
• • • • • র্ অ মৃ০ ত ম • য় লো • ক্ ত বে •

I ধা -া -র্সা | না -া -া I -া -া -া | ধা ধা -পা I পা -হ্মা -ধা | পা -া -া I
তা • ই হো • • • • ক্ ত বে • তা • ই হো • •

I -া -া -া | -া -া -া II
• • • • • ক্

-া -া -া II পপা পা পা | পা পা পা I পা -া -া | পা -জ্ঞা -গা I গা -া -জ্ঞা | গা -জ্ঞপা জ্ঞা I
• • • পূ জা র প্র দী পে ত • • ব • • জ • • লে • • য

I গা -া -া | গা গা -সা I গা -া -সা | -পা -া গা I রসা -া -া | সা সা -রা I
দি • • ম ম • দী • • • প্ত শো• • ক্ ত বে •

I গা -া -সা | -পা -া -গা I রসা -া -া | -া -া -া I পা -া গা | পা পা -ধা I
তা • • • • ই হো• • • • • ক্ অ শ্ ক্র আঁ খি •

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্রা -া | র্সা -র্রা -র্গা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
প রে • য দি • ফু টে • ও • • ঠে • • ত ব •

I ধা -া -না | -ধা -র্সা না I পপা -া -া | পা পা -জ্ঞা I গা -া -জ্ঞা | -পা -া -না I
য়ে • • • • হ চো • খ্ ত বে • তা • • • • ই

I ধপা -া -া | জ্ঞা গা -া I গা -া -সা | -পা -া -গা I রসা -া -া | -া -া -া II II
হো• • ক্ ত বে • তা • • • • ই হো• • • • • ক্

আমাদের   শান্তিনিকেতন   আমাদের   সব হতে আপন ॥
তার   আকাশ-ভরা কোলে   মোদের   দোলে হৃদয় দোলে,
মোরা   বারে বারে দেখি তারে নিত্যই নূতন ॥
মোদের   তরুমূলের মেলা, মোদের   খোলা মাঠের খেলা,
মোদের   নীল গগনের সোহাগ-মাখা সকাল-সন্ধ্যাবেলা।
মোদের   শালের ছায়াবীথি   বাজায়   বনের কলগীতি,
সদাই   পাতার নাচে মেতে আছে আম্‌লকি-কানন ॥
আমরা   যেথায় মরি ঘুরে   সে যে   যায় না কভু দূরে,
মোদের   মনের মাঝে প্রেমের সেতার বাঁধা যে তার সুরে।
মোদের   প্রাণের সঙ্গে প্রাণে   সে যে   মিলিয়েছে এক তানে,
মোদের   ভাইয়ের সঙ্গে ভাইকে সে যে করেছে এক-মন ॥

[গা -া রা সা -া]
সা | সা সা -া II ধ্া -সা সা | রা -সা রা I গা -া -া | -া -া -া I
আ মা দে র্ শা ন্ তি নি • কে ত • • • • ন্

I ধা -া -া | -া -পা -ঙ্মা I -পা -া -া | -া -মা -গা I
আ • • • • • • • • • • •

I -মা -া গা | রা সা -া I সা -া সা | রা -সা রা I
• • আ মা দে র্ শা ন্ তি নি • কে

I গা -া -া | -া গা গা I গপা -া পা | পা -া পা I
ত • ন্ • সে যে স • ব্ হ তে • আ

I পা -া পা | ঙ্মা পা -া I পর্সা -া র্সা | না -া না I
প ন্ আ মা দে র্ স ব্ হ তে • আ

I ধা -া ধা | পা পা -া I [ ] I
প ন্ "আ মা দে র্"

-া গা -া II { পা পা -া | জ্ঞা পা -া I ধা ধা -া | পা ধা -া I
• তা র্ আ কা শ্ ভ রা • কো লে • মো দে র্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I র্রা র্সা -া | (র্সা র্সা -পা) } I র্সা র্সা -া I
দো লে • হৃ দ য়্ দো লে • ও তা র্ মো রা •

I র্সা র্সা -া | না না -া I ধা ধা -া | পা পা -া I
বা রে • বা রে • দে খি • তা রে •

I ধা -া পা | ধা -া পা I র্সা -া না | ধা পা -া I [ ] I
নি ৎ ত ই • নূ ত ন্ "আ মা দে র্"

সা সা -রা II { গা গা -া | গা গা -া I গা গা -া | রা গা -া I
মো দে র্ ত রু • মূ লে র্ মে লা • মো দে র্

I পা পা -া | মা মা -া I গা গা -া | রা গা -া I
খো লা • মা ঠে র্ খে লা • মো দে র্

I পা -া পা | মা মা -া I গা গা -া | রা রা -া I
নী ল্ গ গ নে র্ সো হা গ্ মা খা •

I সা সা -ন্া | ধ্া -া রা I ন্া সা -া | (সা সা -রা) } I -া -া -া I
স কা ল্ স ন্ ধা বে লা • মো দে র্ • • •

I { পা পা -া | জ্ঞা পা -া I ধা ধা -া | পা ধা -া I
শা লে র্ ছা য়া • বী থি • বা জা য়্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I র্রা র্সা -া | (র্সা র্সা -পা) } I র্সা র্সা -া I
ব নে র্ ক ল • গী তি • মো দে র্ স দা ই

I র্পর্সা র্সা -া | না না -া I ধা ধা -া | পা পা -া I
পা তা র্ না চে ০ যে তে ০ আ ছে ০

I ধা -া পা | ধা -া পা I র্সা -া না | ধা পা -া I [ ] I
আ ম্ ন কি ০ কা ন ন্ "আ মা দে র্"

সা -া রা II {গা গা -া | গা গা -া I গা গা -া | রা গা -া I
আ ম্ রা যে থা য় ম রি ০ ঘু রে ০ সে যে ০

I পা -া পা | মা মা -া I গা গা -া | রা গা -া I
যা য় না ক ভু ০ দূ রে ০ মো দে র্

I পা পা -া | মা মা -া I গা গা -া | রা রা -া I
ম নে র্ মা ঝে ০ প্রে মে র্ সে তা র্

I সা সা -ন্া | ধ্া ধ্া -রা I ন্া সা -া | (সা -া রা) } I -া -া -া I
বাঁ ধা ০ যে তা র্ সু রে ০ আ ম্ রা ০ ০ ০

I {পা পা -া | মা -পা পা I ধা ধা -া | পা ধা -া I
প্রা ণে র্ স ঙ্ গে প্রা ণে ০ সে যে ০

I র্পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -না I র্নর্রা র্সা -া | (র্সা র্সা -পা) } I র্সা র্সা -া I
মি লি য়ে ছে এ ক্ তা নে ০ মো দে র্ মো দে র্

I র্পর্সা র্সা -া | না -া না I ধা -া ধা | পা পা -া I
ভাই এ র্ স ঙ্ গে ভা ই কে সে যে ০

I ধা ধা -পা | ধা ধা -পা I র্সা -া না | ধা পা -া II [ ] II
ক রে ০ ছে এ ক্ ম ন্ "আ মা দে র্"

১৮

বিশ্বরাজালয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে।
স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে
নদীনদে গিরি-গুহা-পারাবারে
নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা, নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা।
নববসন্তে নব আনন্দ— উৎসব নব—
অতি মঞ্জুল, অতি মঞ্জুল, শুনি মঞ্জুল গুঞ্জন কুঞ্জে ;
শুনি রে শুনি মর্মর পল্লবপুঞ্জে ;
পিককূজনপুষ্পবনে বিজনে।
তব স্নিগ্ধসুশোভন লোচনলোভন শ্যামসভাতলমাঝে
কলগীত সুললিত বাজে।
তোমার নিশ্বাসসুখপরশে উচ্ছ্বাসহরষে
পল্লবিত, মঞ্জরিত, গুঞ্জরিত, উল্লসিত সুন্দর ধরা।
দিকে দিকে তব বাণী— নব নব তব গাথা— অবিরল রসধারা ॥

ঝাঁপতাল

II { সন্‌া -া | ন্‌া ন্‌সন্‌া -ধ্‌ন্‌া | নসা -ন্‌া | ধ্‌া নপ্‌া -া I
বি শ্‌ ব রা•• •• জা • ল য়ে •

I প্‌সা -া | সা সন্‌া সা | রগা -মপা | মা গা -া I
বি শ্‌ ব বী ণা বা• •• জি ছে •

I -রগা -মা | -পা -া -গমা | -রা -া | -সা -া -া } I
•• • • • •• • • • • •

I রা গা | মা পা -া | পমা গা | রা গা -া I
স্থ লে জ লে • ন ভ ত লে •

I গা মা | পা মা গা | রা গা | মা গা রা I
ব নে উ প ব নে ন দী ন দে

I সা ঋা | সা ঋা গা | ঋা -া | সনা -ধনা সা I
গি রি ও হা পা ষা • ণা• •• রে

I পনা -া | না নর্সনা -ধনা | নর্সা -া | মা পা পা I
নি ং ত জা•• •• গে • স সু র

I পমা -পা | পণা -ধণা পা | পমা গা | ঋা গা -া I
স ঙ্ গী •• ত ম ধু রি মা •

I গঋা -া | গা গপা -া | পমা গা | ঋা গা -া I
নি ং ত নৃ ং ত ম স ভ ঙ্

I গমা গা | -ঋা -সা -ন্‌সা | -ধ্‌ন্‌া -সঋা | -সন্‌া -ধ্‌ন্‌া -ন্‌ধ্‌প্‌া I
গি মা • • •• •• •• •• •• •••

I প্‌া প্‌া | না না -া | না -া | র্সা না র্সা I
ন ব ব স ন্ তে • ন ব আ

I ধনা -া | পা -া -া | পধা -া | পা মা গা I
ম ন্ দ • • উ ং স ব ম

কাওয়ালি (দ্রুত)

I গগা -া -া -া | -া -া গমা গা I ঋা -গঋা গা গা | -া -া গমা গা I
ব • • • • • অ তি ম •ন্ জু ল • • অ তি

I ঋা -গঋা গা গা | -া -া মা গা I গঋা -া গা পা | মা -া গা গঋা I
ম •ন্ জু ল • • ত নি ম ন্ জু ল ও ন্ জ ন•

I ধগা -া রা -গরা | -সা -া সা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া সা ন্‌া I
কু ন্‌ জে ০০ ০ ০ গু নি রে ০ ০ ০ ০ ০ গু নি

I সা -া রা গা | গা -া মা গা I ধগা -া রা -গরা | -সা -া সা ন্‌া I
ম ধু ম ধ প ল্‌ ল ব পু ন্‌ জে ০০ ০ ০ পি ক

I সা -া না না | না -র্সনা র্ধা না I নর্সা -না নধা না | র্সা -া র্সা না I
কূ ০ জ ন পূ ০র্ প ব নে ০ বি জ নে ০ ত ব

I র্সা -া র্সর্রা নর্সা | র্না -া নর্সা না I নধা -া ধনা নধা | ধপা -া পধা ধপা I
স্নি গ্‌ ধ০ সু শো ০ ভ ন লো ০ চ ন লো ০ ভ ন

I পমা -া মপা পমা | মগা -া গমা মগা I গরা -গরা গা -া | -া -া -া -া I
শ্যা ০ ম ল ভা ০ ত ল মা ০০ বো ০ ০ ০ ০ ০

I গরা গা মা পা | মা গা গমা রা I রসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
ক ল গী ত সু ল লি০ ত মা ০ জে ০০ ০ তো মা র

ঝাঁপতাল

I পনা -া | না -া না | নর্সা না | ধনা পা পা I
নি শ্‌ শা ০ ন সু খ প র শে

I পনা -া | না -া র্সনা | নধা না | র্সা -া -া I
উ চ্‌ ছা ০ স০ হ র ষে ০ ০

I র্সর্রা -া | র্রা র্সা না | নর্সা -া | র্সা না ধা I
প ল্‌ ল বি ত ম ন্‌ জ রি ত

I ধনা -া | না ধা পা | পধা -া | ধা পা মা I
অ ন্ ত রি ত উ ন্ ন মি ত

I মপা -া | মা পা জ্ঞা | গা -া | -া -া -া I
সু ন্ দ র ধ রা • • • •

I সা জ্ঞা | সা জ্ঞা মগা | -জ্ঞা -া | সন্‌া -ধন্‌া সা I
দি কে দি কে ত ব • বা• •• ণী

I সা জ্ঞা | গা মা পা | ধা না | র্সা -া -া I
ন ব ন ব ত ব গা থা • •

I নর্সা না | ধা পা মা | গা জ্ঞা | মগা -া -া II II
অ বি র ল র স ধা রা • •

বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাঙ্গণ কর' মহোজ্জ্বল আজ হে।
বরপুত্রসংঘ বিরাজ' হে।
শুভ   শঙ্খ বাজহ বাজ' হে।
ঘন   তিমিররাত্রির চির প্রতীক্ষা
পূর্ণ কর', লহ' জ্যোতিদীক্ষা।
যাত্রিদল সব সাজ' হে।
দিব্যবীণা বাজ' হে।
বল'   জয় নরোত্তম, পুরুষসত্তম,
জয় তপস্বীরাজ হে।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় হে।
এস' কর্মী, এস জ্ঞানী,
এস' জনকল্যাণধ্যানী,
এস হে ধীশক্তিসম্পদ মুক্তবন্ধসমাজ হে।
বীরধর্মে পুণ্যকর্মে বিশ্বহৃদয়ে রাজ' হে।
শুভ   শঙ্খ বাজহ বাজ' হে।
বল'   জয় নরোত্তম, পুরুষসত্তম,
জয়, তপস্বীরাজ হে।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় হে॥

II { র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্সনা -া ধা | পনা -া | ধা পা I
বি শ্ ব বি দ্ দা ০ তী র্ থ প্রা ঙ্ গ ণ

I ধা ধা পা | ধা -া | পা পা I পধা -া পা | পর্সা -া | সা রা I
ক রো ম হো জ্ জ্ব ল আ ০ জ হে ০ ব র

I গা -া গা | গা -া | গা গরা I রা -ন্‌া রা | সা -া | সা ন্‌া I
পু ৎ ত্র স ঙ্ ঘ বি০ রা ০ জ হে ০ শু ভ

I ধ্‌া -া ন্‌া | ধ্‌া -া | সা সা I সা -ন্‌া রা | সা -া | (-া -া) } I সা সা I
শ ঙ্ খ বা ০ জ হ বা ০ জ হে ০ ০ ০ ঘ ন

I সা ন্া সা | রা -া | রা রা I রা সা রা | গা -া | গা -া I
তি মি র রা ৎ রি র চি র প্র তী ক্ খা •

I গরা -া গা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I গা -া জ্ঞা | জ্ঞধা -া | পা -া I
পূ র্ ণ ক র ল হ জ্যো • তি দী ক্ খা •

I পজ্ঞা -া পা | ধা ধা | ধা ধা I পধা -পা ধা | না -া | -া -া I
যা ৎ ত্রী দ ল স ব সা • জ হে • • •

I ধা -া না | র্সা -া | র্সা -না I ধা -না নর্রা | র্সা -া | সা সা I
দি ব্ ব বী • পা • বা • জ হে • ব ল

I সা সা সা | সা -া | সা সা I সা ন্া সা | রা -া | রা রা I
জ য় ন রো ৎ ত ম পু রু ষ স ৎ ত ম

I রা সা রা | গা -া | গা -া I রা -গা জ্ঞা | পা -া | -া -া I
জ য় ত প স্ সী • রা • জ হে • • •

I প্া -া ধ্া | ন্া -া | -া -া I ধ্া -া ন্া | সা -া | -া -া I
জ • য় হে • • • জ • য় হে • • •

I ন্া -া সা | রা -া | -া -া I না -া না | র্সা -া | -া -া I
জ • য় হে • • • জ • য় হে • • •

I { পা -া গা | গপা -া | পা -ধা I ধা -র্সা র্সনা | র্রর্সা -া | র্সা -া I
এ • স ক র্ মী • এ • স• জ্ঞা• • নী •

I র্সা -া র্রা | র্সা -া | র্গা র্গা I গর্রা -া র্সা | না -া | ধা -পা I
এ • স জ • ন কল্ ল্যা • ণ ধ্যা • নী •

I পা -া ধা | পা -া | ধা -া I পা -া ধা | ধর্সা -া | র্সা র্সা I
এ ০ স হে ০ ধী ০ শ ক্ তি স ম্ প দ

I সা -া রা | গা -া | গা গা I রা -গা হ্মা | পা -া | -া -া I
মু ক্ ত ব ন্ ধ ন মা ০ জ হে ০ ০ ০

I হ্মা -া পা | পা -া | পা -া I হ্মা -া পা | ধা -া | ধা -া I
বী ০ র ধ র্ মে ০ পু ণ্ য ক র্ মে ০

I পা -া ধা | না না | না -া I পা -ধা না | র্সা -া | র্সা র্সা I
বি শ্ ব হৃ দ য়ে ০ রা ০ জ হে ০ শু ভ

I সা -া রা | গা -া | গা গা I গরা -ন্া রা | সা -া | সা সা I
শ ঙ্ খ বা ০ জ হ বা ০ জ হে ০ ব ল

I সা সা সা | সা -া | সা সা I সা ন্া সা | রা -া | রা রা I
জ য় ন রো ৎ ত ম পু রু ষ স ৎ ত ম

I রা সা রা | গা -া | গা -া I রা -গা হ্মা | পা -া | -া -া I
জ য় ত প স্ বী ০ রা ০ জ হে ০ ০ ০

I প্া -া ধ্া | ন্া -া | -া -া I ধ্া -া ন্া | সা -া | -া -া I
জ ০ য় হে ০ ০ ০ জ ০ য় হে ০ ০ ০

I ন্া -া সা | রা -া | -া -া I ধনা -া না | র্সা -া | -া -া II II
জ ০ য় হে ০ ০ ০ জ ০ য় হে ০ ০ ০

সবারে করি আহ্বান—
এসো উৎসুকচিত্ত, এসো আনন্দিত প্রাণ ॥
হৃদয় দেহো পাতি, হেথাকার দিবা রাতি
করুক নবজীবনদান ॥
আকাশে আকাশে বনে বনে তোমাদের মনে মনে
বিছায়ে বিছায়ে দিবে গান।
সুন্দরের পাদপীঠতলে যেখানে কল্যাণদীপ জ্বলে
সেথা পাবে স্থান ॥

[ণা ধা]
II সা সপা | পা -া I মা মা | জ্ঞা -রা I সা -া | -া -া I
স বা০ রে ০ ক রি আ ০ হ্বা ০ ০ ০

I -সা -পা | -পা -মা I -জ্ঞা -রা | -সা -ন্া I সা সপা | পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ স বা০ রে ০

I মা মা | জ্ঞা -রা I সা -া | -া -া I মা মপা | পা -া I
ক রি আ ০ হ্বা ০ ০ ন্ এ সো০ উ ৎ

I পা পা | পা -া I পা -া | -া -া I পা ধা | ণা২ -র্সা I
সু ক চি ৎ ত ০ ০ ০ এ সো আ ০

I ণ২র্সা -ণা | ণা ণধা I ণধা -া | -পা -া I -পা -ধা | -ণা২ -র্সা I
ন০ ন্ দি ত প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ণা২ -র্সা | -ণা -া I [ ] I
০ ০ ০ ণ্

II { পা পা | মজ্ঞা মা I পা -না | না -া I র্সা -া | -া -া I
হৃ দ য়০ দে হো ০ পা ০ তি ০ ০ ০

I র্সা র্সর্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I র্রা র্সা | র্সর্রা -না I র্সা -া | -া -া } I
হে থা৹ কা য্ দি বা রা৹ ৹ তি ৹ ৹ ৹

I র্সা র্সর্রা | র্সা র্সা I ণ্র্সা র্সণা | ণা ণধা I পধা -া | -পা -া I
ক রু৹ ক ন ব ৹ জী৹ ব ন৹ দা ৹ ৹ ৹

I -পা -ধা | -ণা -র্সা I -ণা -র্সা | -ণা -া I [ ] I
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ন্

II সা পা | পা -া I মা জ্ঞরা | সা -ন্া I সা সপা | ম্া -জ্ঞরা I
আ কা শে ৹ আ কা৹ শে ৹ ব নে ব ৹৹

I সা -া | -া -া I মা মপা | পা পা I পা পা | পা ধা I
নে ৹ ৹ ৹ তো মা৹ দে র ম নে ম নে

I ণা ণর্সা | র্সা -ণা I ণা ধা | পা -া I পধা ধপা | মগা -রগা I
বি ছা৹ য়ে ৹ বি ছা য়ে ৹ দি৹ বে গা৹ ৹

I -মা -া | -া -া I { মপা -া | -া পমা I মা -জ্ঞা | -া মা I
৹ ৹ ৹ ন্ সু৹ ৹ ন্ দ৹ রে ৹ ৹ র

I পা পনা | র্না না I না -র্সা | র্সা -া I র্সা র্সর্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I
পা দ৹ পী ঠ ত ৹ লে ৹ যে খা৹ নে ৹

I র্সর্রা -া | র্সা র্সা I র্সর্রা -না | না না I র্সা -া | -া -া } I
ক ল্ ল্যা ণ দী৹- ৹ প জ্ব লে ৹ ৹ ৹

I র্সর্রা -র্সা | র্সর্রা -র্সা I র্সা -ণা | ণা -ধা I পধা -া | -পা -া I
সে৹ ৹ থা৹ ৹ পা ৹ বে ৹ স্থা ৹ ৹ ৹

I -পা -ধা | -ণা -র্সা I -ণা -র্সা | -ণা -া II [ ] II
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ন্

সুরান্তর

[ণা]
II { পণা ণা ণা -দা | দা ণপা পা -হ্মা I পা -া -া -া | -া -া -া (-া I
সং বা য়ে ০ ক রি আ ০ ছ্বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -ঋা -ঋা -জ্ঞা | -জ্ঞা -মা -মা -পা) } I -া I পণা ণা ণা -ধা | ণা ধা ণা -ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ন্ এং সো উ ৎ সু ক চি ৎ

I ণা -া -া -া | পণা ণা ণা -া I ণা -র্সা ণা ণদা | ণদা -া -পা -া I
ত ০ ০ ০ এ সো আ ০ ন ন্ দি তং প্রা ০ ০ ০

I -সা -ঋা -ঋা -জ্ঞা | -জ্ঞা -মা -মা -পা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

II { পা পা মজ্ঞা মা | পা -না না -র্সা I র্সা -া -া -া | র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া I
হৃ দ য় দে হো ০ পা ০ তি ০ ০ ০ হেং থা কা র্

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -র্রা | জ্ঞা -া -া -া } I জ্ঞা জ্ঞর্মা র্মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা র্ঋজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্ঋা I
দি বা রা ০ তি ০ ০ ০ ক রুং কং ন ব জীং ব নং

I র্ঋা -া -র্সা | -া -া -া -া I -জ্ঞা -মা -মা -পা | -পা -দা২ -দা২ -ণা I [ ] I
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

II { পা পা পা -মা | মজ্ঞা রা সা -া I সা পা পা -া | পা -া -া -া I
আ কা শে ০ আং কা শে ০ ব নে ব ০ নে ০ ০ ০

I সপা পা পা পা | পা -া পা -া I পণা ণা ণা ণদা | দণা ণা ণা ণদা I
তোং মা দে র ম ০ নে ০ বিং ছা য়ে বি ছাং য়ে দি বেং

I ᵖদা -া -পা -া | -া -া -া -া } I { পা -া -মা পা | মজ্ঞা -া -া মা I
গা ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ম্ সু ∘ ন্ দ রে∘ ∘ ∘ র

I পা পা পনা না | না -র্সা র্সা -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্ঋা র্সা I
পা দ পী∘ ঠ ত ∘ লে ∘ যে∘ খা নে ∘ ক ল্ ল্যা ণ

I না -া র্সা র্সা | র্সণা -া -দা -া } I পা -ধা ণা -া | ণর্সা -ণা দা -পা I
দী ∘ প জ্ব লে ∘ ∘ ∘ সে ∘ থা ∘ পা∘ ∘ বে ∘

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -জ্ঞা -মা -মা -পা | -পা -দা² -দা² -ণা II [ ] II
স্থা ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ন্

—

স্বরবিতান পঞ্চপঞ্চাশত্তম খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৬৪ সালে। এই গ্রন্থে কুড়িটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত ১ ও ৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১৩২১ শ্রাবণ সংখ্যা ও বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৩ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে গৃহীত এবং ২, ৩, ৫ ও ১৮ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত ৭, ৯, ১০, ১৫ ও ১৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে প্রবাসী পত্রিকার ১৩৪২ ফাল্গুন সংখ্যা, সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৭ আষাঢ় সংখ্যা ও আশ্বিন সংখ্যা, প্রবাসী পত্রিকার ১৩৪৮ ভাদ্র সংখ্যা ও বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪৯ অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে গৃহীত এবং ১৪ ও ১৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত ৮, ১২, ১৩ ও ১৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে ১৭ বৈশাখ ১২৪৮ ও ২৫ বৈশাখ ১৩৪৮ তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৯ কার্তিক ১৩৪৮ তারিখের দেশ পত্রিকা ও ১৩৪৩ ফাল্গুন সংখ্যা প্রবাসী পত্রিকা হইতে গৃহীত। ১১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি শ্রীমতী সাবিত্রীগোবিন্দের গাওয়া রেকর্ডের আদর্শে শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত। ২০-সংখ্যক গানের প্রথম স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত ও বিকল্প স্বরলিপি শ্রীশৈলজা-রঞ্জন মজুমদার-কৃত। ৪-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা পত্রিকার ১৩১২ মাঘ সংখ্যা হইতে গৃহীত— স্বরলিপিকারের নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১১-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

১৪-সংখ্যক গানটি রবীন্দ্রনাথের খৃস্ট-সম্বন্ধীয় একমাত্র গান। সি. এফ্. এণ্ড্রুজ শেষ যখন শান্তিনিকেতনে খৃস্টজন্মোৎসব উপলক্ষে মন্দিরে পৌরোহিত্যের আসন গ্রহণ করেন (২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯) এই গানটি তখন গীত হয়।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে (আশ্বিন ১৩৭৮) সন্নিবিষ্ট। এ যাবৎ সংগৃহীত উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্ল-কুমার দাস।

বৈশাখ ১৩৮৫

পাঠভেদ

৪. দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি

দুটিতে মিলাতে চায়	:	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, ১০।১৩১২
দুটিতে মিলিতে চায়	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. যে তরণীখানি ভাসালে দুজনে

সুখে দুখে শোকে	:	বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৭-৯।১৩৬৩
সুখে দুঃখে শোকে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আমাদের শান্তিনিকেতন				বিশ্বভারতী ৮।১৩৪৯	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
একদিন যারা মেরেছিল	২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯। উদীচী শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ১০।১৩৪৬		
ওই মহামানব আসে	১ বৈশাখ ১৩৪৮ উদয়ন	পাণ্ডুলিপি		দেশ ২৯ কার্তিক ১৩৪৮	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
ওহে নবীন অতিথি			কাব্যগ্রন্থাবলী		
তোমায় সাজাব যতনে	১৯৩৩	গীতবিতান ৩		প্রবাসী ১১।১৩৪২	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
দুই হৃদয়ের নদী			রবিচ্ছায়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০।১৩১২	অনুল্লিখিত
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন	১৩০৪	কল্পনা	কল্পনা		
দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে	১১ মাঘ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
দুটি প্রাণ এক ঠাঁই			রবিচ্ছায়া		
নবজীবনের যাত্রাপথে	১৪ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৪৭	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
প্রেমের মিলনদিনে	১৪ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		সঙ্গীতবিজ্ঞান ৩।১৩৪৭	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাঙ্গণ কর'					
বিশ্বরাজালয়ে বিশ্ববীণা			তত্ত্ববোধিনী ১১।১৮১৭ শক		
মোরা সত্যের 'পরে মন			কাব্যগ্রন্থ ৮	আনন্দসঙ্গীত ৪।১৩২১	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
যে তরণীখানি ভাসালে			কাব্যগ্রন্থ ৮	বিশ্বভারতী ৭-৯।১৩৬৩	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
শুভ্র প্রভাতে পূর্ব গগনে					
সবারে করি আহ্বান					
সমুখে শান্তিপারাবার	৩ ডিসেম্বর ১৯৩৯	গীতবিতান ৩	বিশ্বভারতী-নিউজ৮।১৯৪১	প্রবাসী ৫।১৩৪৮	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
সুমঙ্গলী বধূ, সঞ্চিত রেখো	১৫ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		আনন্দবাজার ১৭ বৈশাখ ১৩৪৮	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
হে নূতন, দেখা দিক	২৩ বৈশাখ ১৩৪৮	গীতবিতান ৩		আনন্দবাজার ২৫ বৈশাখ ১৩৪৮	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

কাব্যগ্রন্থাবলী : ১৩০৩। গীতবিতান ৩ : আশ্বিন ১৩৫৭ সংস্করণ। রবিচ্ছায়া : ১২৯২। কল্পনা : ১৩০৭। কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১৩১০

অধিকতর-সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ◦। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স◦। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক শুদ্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান করিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

‖

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০ গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ: স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ৫৫

মূল্য ৯.০০ টাকা